



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La comprensión lectora y el fomento de la lectura en las aulas de Educación Primaria

Autor/es

PAULA CÁRCAMO OCHOA

Director/es

MARÍA DEL SOL SILVESTRE SALAS

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2017-18



La comprensión lectora y el fomento de la lectura en las aulas de Educación Primaria, de PAULA CÁRCAMO OCHOA

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

La comprensión lectora y el fomento de la lectura en las aulas de Educación Primaria

Autor

Paula Cárcamo Ochoa

Tutor/es

María Del Sol Silvestre Salas

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2017/18



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

RESUMEN

Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo la comprensión de la lectura en la etapa de Educación Primaria. Para ello se abordarán distintos puntos, como momentos de la historia de la lectura, su evolución, qué lugar ha ocupado la lectura en nuestro país, así como el papel que juega la escuela y las familias en su fomento y comprensión. Asimismo, se da una pequeña visión de nuevas instituciones, como las librerías y las bibliotecas en la importancia que tienen para la animación a lectura. También se hace una mención a las dificultades que pueden tener los niños en ella y la adquisición de la comprensión lectora. Por último, se presenta una propuesta didáctica para poder llevarla a la práctica en un centro escolar en La Rioja. Dentro de todo esto, este trabajo viene a proponer cómo se puede trabajar la comprensión lectora a partir de un libro con actividades en la que los niños sean sujetos activos.

Palabras clave: lectura, Educación Primaria, propuesta didáctica, comprensión lectora.

ABSTRACT

This end of degree project aims at the reading comprehension on skill during Primary Education. For that purpose, different points will be addressed, such as moments in reading History, its evolution, what position has reading taken in our country, as well as the role school and families play when it comes to promoting and understanding it. In the same way, an overview is given of new institutions such as book shops and libraries and the importance they home to encourage reading. Besides, the difficulty children may face and the acquisition of the reading comprehension are mentioned. Finally, a didactic proposal to put into practice in a school in La Rioja is presented within all this, this project proposes hoe to work reading comprehension using a book with activities in which children active subjects.

Key words: reading, Primary Education, didactic proposal, reading comprehension

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	5
2. OBJETIVOS.....	7
3. MARCO TEÓRICO.....	9
3.1 HISTORIA DE LA LECTURA	9
3.2. ¿QUÉ ES LEER?.....	11
3.3. EL PAPEL DE LA ESCUELA Y LA FAMILIA EN LA LECTURA.....	12
3.3.1 La escuela en la lectura	13
3.3.2. La lectura en la familia.....	14
3.4. LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS Y LIBRERÍAS	15
3.4.1. La animación de la lectura en bibliotecas	16
3.4.2. La animación a la lectura en las librerías	16
3.5. LAS DIFICULTADES DE LA LECTURA	17
4. UNIDAD DIDÁCTICA	19
4.1. PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN	19
4.2. OBJETIVOS.....	20
4.3. COMPETENCIAS.....	20
4.4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	21
4.5. METODOLOGÍA.....	25
4.6. ACTIVIDADES	26
4.7. EVALUACIÓN.....	36
5. CONCLUSIONES	37
6. REFERENCIAS	39
7. ANEXOS.....	41

1. INTRODUCCIÓN

Desde el momento que los niños empiezan su etapa escolar uno de los principales objetivos es el aprendizaje de la lectura. Este proceso, que empieza desde que son muy pequeños, se va desarrollando durante toda la etapa de Educación Primaria.

Durante los primeros años de etapa escolar, los niños se sienten atraídos por la lectura, al estar aprendiendo algo nuevo y completamente diferente para ellos se sienten muy motivados y el número de niños que decide leer libremente es bastante alto. Después de los primeros cursos, el interés por la lectura decae de forma significativa. Esto se puede deber a que los alumnos pueden que no comprendan lo que están leyendo, es decir, a veces es difícil darle un significado. En los centros escolares la lectura, aunque se trabaja de forma transversal en todas las asignaturas y durante toda la etapa escolar, hay diferentes formas de hacerlo que pueden ser más innovadoras, creativas y motivadoras para que comprendan lo que están leyendo.

Actualmente, la lectura llega a la gran parte de la población, y por eso es muy importante no dejar de trabajar en ella en toda la etapa escolar. Este trabajo se debe realizar desde distintos espacios, ya que, a lo largo de la historia, la lectura ha pasado por diversas etapas a la hora de enseñarla y comprenderla. Por eso no podemos dejar de evolucionar en su aprendizaje y fomento. En primer lugar, es muy importante que el aula sea el centro donde la fomentemos, pero no el único lugar. Esto viene a decir que, aunque en el centro escolar es donde los niños empiezan a dar sus primeros pasos para aprender a leer no debe ser el único, ya que no es suficiente. Otro de los ámbitos importantes donde se debe trabajar y fomentar la lectura es en la familia. Es muy importante que la familia se implique desde que son muy pequeños en este tema, ya que sin su colaboración es muy difícil que los niños lleguen a desarrollar un gusto por la lectura fuera del ámbito escolar. Para esto es muy importante la colaboración entre la familia y la escuela, debe haber una comunicación para que entre estas dos instituciones se consiga la mejor adquisición de la comprensión lectora. Aunque estos dos ámbitos son muy importantes no son los únicos que deben trabajar en esto, las bibliotecas juegan un papel muy importante también sobre todo en el trabajo de animación a la lectura. Las bibliotecas deben “salir a buscar” a las personas que no sienten ninguna atracción por la lectura, y esto se consigue realizando actividades acordes y atractivas para ellos.

En la propuesta que se realiza, se pretende trabajar la lectura en el aula por medio de actividades que no sean tan corrientes para los alumnos. El objetivo principal es que ellos sean los protagonistas en todo momento y puedan participar todos por igual en las

actividades. También que los alumnos comprendan el libro sepan que trata de contar el cuento de la forma más participativa posible.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este Trabajo Fin de Grado es realizar un razonamiento teórico y una propuesta didáctica para la comprensión lectora en la etapa de Educación Primaria.

- Conocer la historia de la lectura y su evolución.
- Saber qué papel ha tenido a lo largo de la historia en nuestro país.
- Contestar a la simple pregunta de qué es leer.
- La importancia de la familia y la escuela en la comprensión lectora.
- Conocer nuevas instituciones que están en auge en la animación a la lectura, como las bibliotecas y librerías.
- Desarrollar una propuesta didáctica que se pueda llevar a la práctica en el aula en la que los alumnos son los protagonistas.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 HISTORIA DE LA LECTURA

Desde los primeros tiempos, la lectura ha estado reservada para a una parte de la población. En España, la lectura para todos se dio a partir de la II República. Esta fue adoptando ciertas medidas para que la lectura llegase a todos los ciudadanos sin tener en cuenta donde vivían o la clase social a la que pertenecieran. (García Ejarque, 2000)

En el Decreto de 29 de mayo de 1931 se creó el Patronato de las Misiones Pedagógicas a las que le siguieron la creación de bibliotecas públicas. Sin embargo, su creación no fue un éxito rotundo ya que las bibliotecas no tenían fondos suficientes de lo que se denominaba moderno. Como consecuencia de esto en el Decreto de 21 de noviembre de 1931, se estableció la Junta de Intercambio y Adquisición de Libros para Bibliotecas Públicas (JIAL). A parte de esto también se crearon las Misiones Pedagógicas, que tenía como objetivo llevar la lectura a las zonas de España en las que era difícil el acceso a los libros, centrándose principalmente en las zonas rurales. Una de las delegadas fue María Moliner, concretamente se estableció en Valencia y se centró en las propias actividades que se realizaban en las bibliotecas de las misiones.

Años más tarde en el Decreto de 24 de julio de 1947, se volvió a intentar la formación de catálogos en las bibliotecas públicas, para ello se creó el Servicio Nacional de Lectura (SNL). Este servicio contaba con la regulación del Ministerio de Educación Nacional, el cual se encargó de poner normas y una serie de medidas para quitar libros ajenos a su control, ya que el ministerio se encargaba de seleccionar las obras para que estas fueran sanas desde un punto de vista religioso, social y moral. (García Ejarque, 2000. p275).

Años más tarde, con el I Plan de Desarrollo (1964-1967) se realizaron altas inversiones para incrementar los fondos de las bibliotecas públicas, esto también ayudó al SNL porque aparte del capital corriente, vio aumentado sus ingresos por esta inversión. El II Plan de Desarrollo (1968-1971) tenía como objetivo una mayor atención a la cultura. Se prometió la construcción de nuevas bibliotecas, sobre todo en poblaciones pequeñas, también se permitió el acceso gratuito a los fondos documentales, bibliográficos y culturales, eliminando el concepto de tasas que existía hasta entonces. Con el III Plan de Desarrollo (1972-1975) se quiso centrar en la educación y en las exigencias sociales de la época, así como el aumento del número de bibliotecas y la producción de libros. Por último, se intentó llevar a cabo un IV Plan de Desarrollo, que se basaba en las bibliotecas

públicas, pero este nunca se llevó a cabo debido a la situación política, ya que se encontraba en plan transición de la dictadura a la democracia.

No fue hasta la Constitución de 1978 cuando se reconoció que el Estado tenía la competencia exclusiva sobre las bibliotecas estatales, entonces las Comunidades Autónomas pudieron asumir responsabilidades de sobre su gestión en beneficio de la propia Comunidad Autónoma.

En los años próximos, se han realizado diferentes planes de lectura y leyes para el acceso de la población a los libros. La Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas, establece que los planes de lectura son un medio para poder acceder a la cultura y a la educación, ya que es un derecho para todos. Para conseguir que esto tenga un impacto positivo hay que prestar atención a los servicios que puedan ayudar a desarrollarlos, como las bibliotecas que ayudan a formar lectores.

En España, hasta día de hoy, se han realizado dos planes nacionales de lectura. El Plan de lectura que se desarrolló fue de 2001 a 2004, con el lema *Leer te da más* y desarrollaba distintos objetivos para cumplir. Por ejemplo, conocer la realidad de la lectura en España, fomentar el hábito lector, esto dirigido sobre todo a los niños en edad escolar y fomento de la lectura en espacios públicos como son las bibliotecas. En el año 2005 se relanzó el plan con el objetivo de que la lectura era un deber de todos, con una mención especial en la familia. El lema que se utilizó esta vez fue *Si tú lees, ell@s leen*, finalmente el plan terminó en el año 2008.

Como se ha mencionado anteriormente, el fomento de la lectura en nuestro país se realiza a partir de la Constitución de 1978, en la que se evoca a que se participe en la vida cultural y seamos ciudadanos activos para suministrar su acceso. En el Real Decreto 1574/2007 se constituyó la regularización del Observatorio de la Lectura y el Libro, entre cuyas funciones destacan la propagación de la lectura y analizar información sobre libros y bibliotecas para la promoción de la lectura.

El 3 de mayo de 2017, se presentó el nuevo Plan de Fomento de la Lectura 2017-2020. Esta vez el lema que se utiliza es *Leer te da vidas extra* y esta formulado por el Observatorio de la Lectura y el Libro. Los principales objetivos que persigue este plan son, entre otros, promoción de los hábitos lectores, fomento en los centros escolares, más visibilidad de las bibliotecas y una novedad respecto al plan anterior, el respeto a la propiedad intelectual, es decir, no vulnerar los derechos de profesionales, ya que este crea barreras para el desarrollo de la cultura.

De forma global un aspecto importante a mencionar, es que no puede limitarse a los países desarrollados de Europa y América, sino que tiene que tener una perspectiva global a nivel mundial. Esto es debido a que la lectura no se considera una práctica habitual y consolidada, sino que se basa en la oferta, la demanda, los usos y las prácticas donde se encuentra a mayoría de la elite. Actualmente se están formando nuevas situaciones socioculturales por lo que a los nuevos intelectuales no les va a ser suficiente hablar solo del mundo occidental. (Petrucci, 1997)

Petrucci (1997) también menciona datos e investigaciones de la UNESCO en los que podemos saber los siguientes datos, por una parte, que el proceso de alfabetización se encuentra en un desarrollo muy lento y que la mayoría de los países analfabetos se encuentra en los países de África, en gran parte de Latinoamérica, y en muchos de los países asiáticos. También es importante mencionar que en numerosos países desarrollados hay gran parte de analfabetismo, por ejemplo, en Estados Unidos, donde se encuentra una diferencial social importante.

3.2. ¿QUÉ ES LEER?

En muchas ocasiones nos hacemos la pregunta de qué es leer, y para contestarla tenemos interpretaciones de distintos autores. En el caso de Solé (1987) es un proceso de interacción entre un lector y el texto, en el cual este proceso el lector obtiene una información con los objetivos de su lectura. Esto implica una serie de consecuencias, en primer lugar, la existencia de un lector activo el cual tiene que examinar y procesar la lectura. También implica que tiene que haber un fin en la lectura que se realiza. Aparte de las afirmaciones que se realizan anteriormente, también hay otra idea que se desliga de las anteriores. Esta idea viene a decir que, aunque los textos sean invariables los objetivos de la lectura dependen del lector, es decir que el texto tiene un significado en sí, pero el sentido que tiene para el lector no es una traducción literal que el autor quiere transmitir sino una construcción que se realiza en base a los conocimientos previos y a los objetivos de cada persona.

Aparte de las ideas anteriores muchos referentes han expresado sus ideas en torno a este tema. En un artículo Ramírez (2009) recoge las ideas más importantes de diferentes autores. Uno de los casos es el del pedagogo brasileño Paulo Freire, que se basa en la idea de que toda persona pasa de estar oprimido a ser libre. Esto lo enlaza en dos procesos que corresponden al ámbito del sujeto, el primero es la búsqueda del ser humano en ser más y el segundo la concienciación de un proceso de liberación.

Otro de los autores que menciona Ramírez (2009) en su artículo es Ronald Barthes. Este autor escribió en sus reflexiones que el que la atención estaba centrada en el escritor y no en el lector. Sobre la pregunta de qué es leer, Ronald Barthes en su libro *El susurro del lenguaje* (1987) advierte su dejadez en la práctica pedagógica. Para él la lectura se da en el interior de una estructura, aunque sea abierta, y no en un espacio espontáneo. La lectura está sometida a la estructura, tiene necesidad de ella y la respeta.

Otro de los autores mencionados por Ramírez (2009), Robert Escarpit estableció su trabajo en la comunicación social. Considera la lectura literaria como un acto de sociabilidad. Por otro lado, también afirma que la lectura es un acto comunicativo que implica la producción de información, tanto por parte del escritor como del lector.

Otra idea importante de mencionar es la que recoge el informe PISA (2009), es la capacidad de un individuo para entender, emplear y reflexionar sobre textos escritos para alcanzar sus objetivos, desarrollar su conocimiento y potencial y participar en la sociedad.

Un aspecto que es importante definir y que tiene que relación con la lectura es la competencia lectora. Su definición se parece a la definición solo de lectura, pero una competencia según Cuevas Cerveró y Vives i Gràcia (2005) es una habilidad para poder poner en práctica de manera común habilidades, conocimientos y actitudes para poder resolver problemas. Así que podríamos decir que la competencia lectora es la capacidad para poder interpretar y entender textos. La definición que da el informe PISA (2009) “la competencia lectora es comprender, utilizar, reflexionar y comprometerse con textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personales y participar en la sociedad”.

3.3. EL PAPEL DE LA ESCUELA Y LA FAMILIA EN LA LECTURA

La lectura es un tema muy frecuente e importante en la educación de los niños, por eso es uno de los aspectos que más preocupa en el entorno familiar y escolar a la hora de su aprendizaje.

Según Sonia G. Beltrán y José A. Téllez (2002) el principal aspecto que nos encontramos es la animación a la lectura en el aula, además de los factores que intervienen en ella. Para que los alumnos tengan interés por la lectura tienen que disfrutar y apreciar los libros que lean. Es muy importante que los niños lean continuamente, ya que esto facilita el nuevo vocabulario, tener menos faltas de ortografía, mejorar la capacidad de hablar, etc. Para todo esto es muy importante estructurar lo que leen. También hay que tener en cuenta los aspectos de la psicología cognitiva en relación con la lectura, esto

quiere decir que es importante supervisar el proceso de lectura para tener conciencia de las características de quien lo lee.

Otro aspecto importante son los distintos tipos de lectura, como la lectura en voz alta, la silenciosa, la lectura de imágenes, hay que tener en cuenta los distintos tipos de lectores y sus intereses para saber cuál se adapta mejor a cada uno.

Por otra parte, hay que mencionar los procesos implicados en la lectura que se han explicado desde la psicología. Antiguamente se basaba en modelos ascendentes, los cuales pronto dejaron de tener eficacia ya que solo se basaba en la percepción y la extracción de la idea principal, por lo que eran bastante limitados. Después se empezaron a plantear otro tipo de procesos, los inferenciales cuya idea principal era el almacenamiento de información y el contexto del texto para saber de qué va. Estos procesos, como los anteriores, solo pensaban que estos procesos eran los únicos implicados en la lectura. De estas ideas surgen los modelos interactivos, que nos buscan solo interponer una idea, sino coger las anteriores y ampliarlos. La idea principal que tiene es los procesos que se ponen en marcha al leer un texto, pero no tienen en cuenta el contexto que puede haber en la lectura y las variables personales de quien lo lee. (Beltrán y Téllez 2002).

El modelo que proponen Sonia G. Beltrán y José A. Téllez (2002), el modelo interactivo-contextual, explica qué es la lectura y tiene en cuenta las variables que también están implicadas en el proceso de lectura.

3.3.1 La escuela en la lectura

Desde siempre la lectura en los colegios ha sido una prioridad, sin embargo, se lleva hablando durante los últimos años sobre la animación lectora. El problema es que en los colegios no se presta la suficiente atención a la lectura ya que no sabemos cuáles son las razones que llevan a unos niños a leer y cuáles no. (Moreno Bayona 2005)

Desde siempre se ha creído que el objetivo de la escuela es hacer lectores, esta afirmación no es cierta ya que lo que hay que hacer es desarrollar la competencia lectora. Como consecuencia la escuela solo puede ser responsable de que los alumnos no sepan leer, no que no quieran hacerlo. Esto no quiere decir que la escuela solo tenga una responsabilidad, tiene que ofrecer al alumnado estrategias suficientes para la adquisición de la comprensión lectora sin ninguna dificultad. Leer es un acto libre, pero solo se realizará si el propio alumno sabe leer. (Moreno Bayona 2005)

Según Moreno Bayona (2005), la mejor animación lectora que se les puede hacer a los alumnos es desarrollar su propia comprensión lectora. También hay que mencionar

que cada persona es diferente y un lector individual, por lo que las dificultades que se le pueden presentar a un alumno no tienen por qué ser iguales a las de otro. La peor de las barreras que se presentan es no comprender el texto, ya que lo que no se comprende no genera interés y puede llegar a ser hasta frustrante. Uno de los principales problemas que nos podemos encontrar a la hora de desarrollar la comprensión lectora es la falta de estructura en el currículo actual. Según el Decreto 24/2014 “La comprensión lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual, así como las tecnologías de la información y la comunicación se trabajarán en todas las áreas”. Este puede ser uno de los principales problemas, ya que los hechos han demostrado que los alumnos no tienen suficiente capacidad comprensiva.

Como hemos apuntado antes, en la escuela deberían enseñar las estrategias necesarias para abordar la competencia lectora. Los procedimientos que se utilizan están relacionados con procesos cognitivos y metacognitivos. Para conseguir un desarrollo de la comprensión lectora hay que tener en cuenta estos procesos, es decir, las actividades de los libros de textos, aunque la elección de lecturas es buena, no proporcionan lo suficiente para tratar estos procesos. Para que los alumnos tengan la comprensión de un texto se lanzan una serie de preguntas, que se desarrollan según el texto leído, que no desarrollan ninguna capacidad cognitiva.

El autor Moreno Bayona (2005) propone una serie de pautas para que la comprensión de un texto sea efectiva y puedan alcanzar, por ejemplo, detectar palabras claves y fundamentales en el texto. A esto también se puede añadir palabras que no sepan su significado y no las entiendan, ya que si no comprenden el texto no sabrán el verdadero significado de la historia. Otra estrategia puede resultar efectiva es poner un título a cada párrafo e ir explicando cuando se ha terminado de leer. Aparte de estas, también habría que establecer el emisor, receptor, finalidad del texto, etc. Esto se hace en cursos superiores, pero en los cursos más pequeños esto pasa desapercibido.

En definitiva, para mejorar la comprensión lectora habría que mandarla con un propósito, para que y por qué leer, y también ser conscientes de que los alumnos tienen que comprender un texto para que se desarrolle su gusto por la lectura.

3.3.2. La lectura en la familia

Otro de los ámbitos donde se desarrolla la lectura es la familia. Según Lomas Pastor (2002), es tan importante porque contribuye al desarrollo y maduración de los niños. Antiguamente, el peso de la lectura siempre se ha llevado en la escuela, pero esta no es solo esencial para los estudios, sino que proporciona cultura, desarrollo, también es

un canal para la educación e influye en la personalidad de quién está leyendo. Como ella misma dice “Leer es un arte que requiere algo más que solo el aprendizaje escolar” Otro de los aspectos que se destacan es que leer no es solo una herramienta de información, ya que mucha gente reduce a eso la lectura y no es solamente eso. Ser lector consiste en crear un hábito, en leer porque apetece y no solo por necesidad.

Una idea que tenemos que tener clara es que la familia es la cuna de los niños lectores. Desde la familia se debe crear afición por ella, para que sea un actividad voluntaria y elegida por ellos mismos. Lo que se busca cuando hablamos de leer es que no sea por obligación, sino que sea algo deseado y libre. Es el en colegio donde el niño aprende a leer y el funcionamiento de esta, pero no es suficiente como para que creen una afición por ella. Para poder decir que a un niño le gusta la lectura tiene que disfrutarla y esto no puede ser posible si la familia no se involucra en ello (Lomas Pastor 2002)

Para que los padres puedan inculcar el gusto por la lectura a sus hijos, tiene que haber un ambiente apropiado, ya que esto facilita a que los niños desarrollen su gusto por la lectura. Es más fácil que un niño se interese por un libro si en su casa han visto a sus padres o hermanos leer, o los han llevado a librerías y bibliotecas desde pequeños. La mejor etapa para realizar esto es cuando son pequeños que es cuando sienten curiosidad por las cosas. Otro aspecto importante, es que la familia tiene un lugar insustituible, y que en ella es donde va a encontrar su sentido por eso es muy importante estimularlos.

Lomas Pastor (2002) menciona en su libro a Mercedes Gómez Manzano “La familia es el lugar privilegiado para que el niño despierte el interés lector” esta idea la recoge en su libro *Cómo hacer un niño lector*.

3.4. LA LECTURA EN LAS BIBLIOTECAS Y LIBRERÍAS

Uno de los ámbitos donde se desarrolla la lectura es en las bibliotecas y un nuevo organismo que va en aumento como son las librerías. Actualmente con todos los medios que existen y el acceso a toda la información que tenemos, parece que no se les tiene en cuenta, pero estos organismos cumplen un papel fundamental en la lectura, y más concretamente en la animación a la lectura.

Es importante mencionar también a los medios de comunicación, ya que en los últimos tiempos ha profundizado en este tema para ayudar a que la animación a la lectura llegue a muchas más personas.

Como menciona en su artículo Jiménez Martínez (2012) las bibliotecas son un espacio de rápido acceso a la lectura. Los objetivos que presentan estos espacios son informar, formar y entretener, aunque también se puede tener en cuenta un cuarto

objetivos que es el de permitir a todo el mundo el acceso a la cultura y a la lectura. Según la UNESCO (1972) “... es el medio principal para dar a todos libre acceso al conjunto de los pensamientos y de las ideas de los hombres (...) la evolución del saber y de la cultura...”.

Es necesario destacar que tanto las bibliotecas como las librerías tienen que garantizar los mejores servicios para la gente que las visita, y también ir en busca de quien no las conoce, para todo esto se utiliza la animación.

3.4.1. La animación de la lectura en bibliotecas

Uno de los factores más importantes para que la animación a la lectura sea un éxito es la cooperación, el trabajo debe estar planificado con antelación y disponer de los recursos materiales y humanos que se necesiten. Para confeccionar las actividades debemos tener en cuenta a quién va dirigidas, el tiempo que van a durar y el espacio en el que nos encontremos, de lo contrario no conseguiremos los objetivos propuestos (Jiménez Martínez 2012).

La animación se define según el Diccionario de la Real Academia Española (2017) como el “Conjunto de acciones destinadas a impulsar la participación de las personas en una determinada actividad, y especialmente en el desarrollo sociocultural del grupo de que forman parte”. Así que la animación a la lectura podríamos decir que son las acciones que existen para que haya un vínculo entre la lectura y las personas.

Las estrategias que se utilizan son de diversos tipos y pueden enfocarse a distintos ámbitos de la lectura dependen de la persona que las elabore. Un elemento que tenemos que tener en cuenta dada su importancia es en el contexto que nos encontramos y que la persona que los recibe no lo vea como algo impuesto, sino como algo divertido de realizar.

3.4.2. La animación a la lectura en las librerías

Otro de los ámbitos donde se está desarrollando la animación a la lectura son las librerías. Estas están adquiriendo un rol muy similar al que han tenido las bibliotecas anteriormente, es decir, actualmente en muchas librerías están realizando actividades de animación a la lectura exactamente como en las bibliotecas. En la era digital en la que vivimos, las librerías han tenido que apartarse y buscar nuevas fórmulas para que las personas acudamos a ellas. Esto se debe a que la venta de libros ha cambiado mucho en los últimos años, la compra por internet y la venta en grandes superficies (Enguix 2018)

Como dice Nacho Larraz, presidente del Gremi de Llibrers de València las librerías son nuevos espacios entre el libro y el lector. Las librerías siempre han sido consideradas como espacios culturales, pero actualmente debido a la competencia se han encargado de realizar actividades que sean atractivas para poder vivir una experiencia gratificante. El objetivo principal es convertir las librerías en espacios de referencia en el que se puedan vivir experiencias satisfactorias a la sociedad.

3.5. LAS DIFICULTADES DE LA LECTURA

Según Defior (1993) en la etapa de Educación Primaria las dificultades que se presentan en la lectura están ligadas a las dificultades de aprendizaje en general. La lectura enseguida pasa de ser objeto de estudio a un medio con el que conseguir el aprendizaje. Todo esto repercute en el aprendizaje escolar y el fracaso escolar, ya que donde antes se hablaba de problemas cognitivos ahora solo se dice que son problemas lingüísticos.

Las dificultades de la lectura pueden abarcar dos aspectos, ya que en poco tiempo los alumnos tienen que realizar varios procedimientos que van desde la percepción visual de las letras, oraciones y textos, a tener que dar un sentido a lo que están leyendo para saber lo que nos está queriendo decir el texto. Es importante mencionar los tipos de información que intervienen en el proceso de lectura, la visual y la no visual. La primera de ellas tiene que ver con lo que está escrito, es decir con las letras, las palabras y las oraciones que nos encontramos en un texto. La información no visual está relacionada con los conocimientos previos que tenemos y el sentido propio que nosotros le damos a lo que está escrito. (Rabazo y Moreno 2003).

Desde hace tiempo, se han realizado investigaciones para intentar establecer una relación entre las dificultades de la lectura y el lenguaje oral. La conclusión a la que se ha llegado después de varias investigaciones, es que los lectores que muestran alguna dificultad para la lectura tienen algún problema fonológico (Defior 1993).

Otra cuestión muy importante sobre la que hablan Rabazo y Moreno (2003) es que, para evitar problemas en la adquisición de la lectura, es necesario que previamente el niño sea consciente del lenguaje. Esto viene a decir que es necesario que se tenga una estructura fonológica, esta idea ya la expusieron Liberman y Shankweiler (1989). Estos autores también mencionaban que las dificultades que tenían los niños a la hora de aprender a leer era la capacidad de manejar esta estructura.

Hay que mencionar también que el principal objetivo de la lectura es llegar a comprender un texto, esto es muchas ocasiones no es posible debido a que los alumnos

no saben descifrar un texto, esto repercute de manera directa con la comprensión lectora. Las dificultades que no se traten en su momento, se verán arrastradas en el futuro para la adquisición de la capacidad lectora (Alfonso et al., 2017)

Los mismos autores mencionan a Torgesen (2002) que considera importante la prevención en el aprendizaje de la lectura, es decir, detectar el problema que nos podamos encontrar a tiempo para saber cuál es dificultad concreta que tiene el alumno y así poder actuar de inmediato.

4. UNIDAD DIDÁCTICA

4.1. PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La propuesta didáctica que se presenta a continuación, se ha creado con la intención de mejorar la comprensión lectora. Está pensada para los cursos medios de Educación Primaria, pudiendo implantarla en cualquier momento del curso y adaptarla a distintos libros que vamos a leer en el aula.

El objetivo principal es la adquisición de vocabulario, la mejora de la lectura en voz alta y la comprensión lectora, así como la escritura. Todos estos aspectos también están relacionados con la animación a la lectura que es otro aspecto en el que se centra.

Esta unidad didáctica está pensada para una clase con un número aproximado de 24 alumnos. Los cursos en los que se puede poner en práctica esta unidad son de 2º de primaria a 4º, dependiendo el tipo de libro y las condiciones del aula se podrán adaptar las actividades y las agrupaciones que se realizan.

En cuanto a la temporalización, como se explica más adelante, serán seis sesiones de una hora aproximadamente cada una. Esto se debe a que según el currículo las horas de lengua castellana y literatura son de cuatro a cinco horas semanales dependiendo del curso en el que nos encontremos. El momento del curso en el cual se puede poner en práctica no es un momento puntual, sino que está diseñada y pensada para que se puede llevar a cabo en cualquier momento y se pueda trabajar con diferentes libros. Esto permite que durante su puesta en práctica se puedan corregir errores, modificar actividades para que sean más competentes y buscar más elementos que motiven a los alumnos.

La lectura, según la legislación vigente (LOMCE), no tiene momentos reservados solo a ella, sino que se trabaja de forma transversal en todas las áreas. En el área de lengua sí que se leen textos, pero no trabajan la comprensión de forma específica la comprensión lectora. Cuando se proponen ejercicios de comprensión lectora la mayoría son similares y no son suficientes para comprender el texto. Esto nos lleva a una desmotivación por parte del alumnado, ya que si no comprenden el texto difícilmente comprenderán libros que se manden en el aula o para leer en clase. Es muy importante volver a mencionar que la lectura ocupe un lugar destacado en el aula, ya que uno de los mayores problemas que nos encontramos en las aulas es conseguir que los alumnos se motiven a la hora de leer.

En esta unidad se pretende profundizar en estos aspectos para que los alumnos puedan comprender lo que están leyendo y puedan trabajar distintos campos de la asignatura de lengua a través de un libro concreto. También que sea un complemento a las áreas que hay designadas en el currículo, por eso las sesiones diseñadas están pensadas

para llevarla a cabo una o dos veces por semana, dependiendo del momento en el que se implante.

4.2. OBJETIVOS

Según esta unidad didáctica se nos plantean una serie de objetivos generales, que se concretarán en cada sesión dependiendo de las actividades. Los objetivos generales son los siguientes:

- Desarrollar interés por la lectura
- Leer textos con fluidez
- Comprender los textos
- Redactar nuevas ideas respecto a un libro
- Aprender a describir personajes
- Identificar acciones que pasan en un libro

4.3. COMPETENCIAS

Las competencias que están integradas en esta unidad didáctica y, por tanto, se desarrollarán en las actividades propuestas son las siguientes:

- Competencia lingüística: es la competencia que vamos a trabajar, ya que lectura es un contenido básico en la asignatura de lengua. Aparte de eso, las actividades están diseñadas para que los alumnos trabajen la comprensión lectora, la expresión oral y la expresión escrita con el resto de sus compañeros.
- Competencia digital: al trabajar en ciertas actividades con la pantalla digital, o con los ordenadores o tablets en el blog del aula está desarrollando esta competencia. Los alumnos deberán aprender a desenvolverse con las TIC para poder alcanzar los objetivos de las actividades.
- Aprender a aprender: en la unidad, se utilizan distintas metodologías y estrategias para poder trabajar sobre un libro de lectura. Además, las actividades estas pensadas motivarse y se sientan protagonistas con su participación.
- Competencias sociales y cívicas: todas las actividades las vamos a realizar de forma grupal, así que es muy importante que tengan en cuenta el respeto por sus compañeros, ayuda para resolver problemas entre todos y una toma de decisiones en común. Todo esto teniendo en cuenta la igualdad y el respeto entre los compañeros.
- Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor: el profesor es un mero guía en todas las actividades planteadas, es decir va a coordinar y mostrar su ayuda. Son los

propios alumnos los que tienen que organizarse, planificar y analizar toda la información que se les da. Esto lo tienen que hacer de forma creativa, teniendo interés por todo lo que están realizando e intentar tener nuevas oportunidades para aprender.

4.4. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

Los contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje que se mencionan a continuación, están publicados en el Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, en la asignatura troncal de Lengua castellana y Literatura en el curso de 3º de Educación Primaria. No obstante, estos están adaptados para las actividades que vamos a realizar en esta unidad didáctica concreta.

Tabla 1.

Contenidos, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje

Contenidos	Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje
BLOQUE I: Comunicación oral. Hablar y escuchar		
<p>* Situaciones comunicativas espontáneas o dirigidas de relación social</p> <p>* Estrategias para utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación y aprendizaje: escuchar y preguntar.</p> <p>* Comprensión de textos orales según su tipología: narraciones, descripciones, diálogos.</p>	1. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación.	<p>1.1. Interviene de forma efectiva en situaciones de comunicación en el aula.</p> <p>1.2. Emplea elementos básicos que facilitan sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación y vocabulario.</p>
	2. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.	<p>2.1. Analiza la información más relevante de los diferentes tipos de textos.</p> <p>2.2. Interviene en situaciones de comunicación respetando el punto de vista de los demás y aportando ideas coherentes.</p>
	3. Comprender y expresar textos orales sencillos de diversos tipos.	<p>3.1. Escucha de forma silenciosa los textos que se deben reproducir.</p> <p>3.2. Reproduce textos breves y sencillos de diversos tipos respetando la entonación, pausas, modulación de voz.</p>

BLOQUE II: Comunicación escrita. Leer		
* Gusto por la lectura. Hábito lector. Lectura de textos como fuente de información, de diversión y disfrute	1. Desarrollar el hábito lector.	1.1. Expresa el gusto por los textos leídos. 1.2. Expresa preferencias por determinadas lecturas.
* Lectura con la pronunciación, el ritmo y entonación adecuados, utilizando estrategias sencillas para su comprensión.	2. Leer textos en voz alta con la pronunciación, el ritmo y la entonación adecuados.	2.1. Lee textos con fluidez, entonación y ritmo adecuados.
* Uso de la biblioteca: conocimiento de la organización, utilización de la misma como fuente de información.	3. Conocer la necesidad de utilizar la biblioteca, su organización y normas de uso. Identificar información en diferentes soportes para obtener información.	3.1. Utiliza la biblioteca para buscar información de manera dirigida o por propia iniciativa.
BLOQUE II: Comunicación escrita. Escribir		
* Producción de textos para comunicar vivencias, necesidades y conocimientos: narraciones, descripciones, argumentaciones, exposiciones e instrucciones.	1. Producir textos con coherencia, claridad y estructura correcta, respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	1.1. Realiza sencillas descripciones relacionadas con la lectura. 1.2. Usa correctamente las normas ortográficas trabajadas.
* Estrategias para la aplicación de las normas en la producción de textos.	2. Interiorizar las normas para la producción de diferentes tipos de textos. Leer textos con fluidez, entonación y ritmo adecuados.	2.1. Utiliza programas informáticos para mejorar la lecto-escritura, comprensión lectora, adquisición de vocabulario y reglas ortográficas y gramaticales.

BLOQUE III: Conocimiento de la lengua		
* Adquisición vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita. * Uso de las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje en tareas sencillas.	1. Adquirir vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través de los textos.	1.1. Adquiere nuevo vocabulario a través de la lectura y el uso.
	2. Usar las tecnologías de la Información y la Comunicación como instrumento de aprendizaje.	2.1. Utiliza internet para buscar información. 2.2. Realiza actividades guiadas usando las TIC.
BLOQUE IV: Educación literaria		
* La literatura: Textos literarios y textos no literarios. Prosa y verso. El cuento.	1. Leer textos de la literatura infantil y juvenil (cuentos)	1.1. Lee textos de la literatura infantil y juvenil (cuentos)
	2. Utilizar la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.	2.1. Usa la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.

4.5. METODOLOGÍA

La metodología que se plantea en esta unidad didáctica será distinta dependiendo de las actividades que se realicen. Las actividades se realizan en grupo, en primer lugar, en grupos pequeños de trabajo y también en grupo con el resto de sus compañeros, esta variedad va a permitir que los alumnos combinen distintas técnicas y formas de trabajo.

En todas las actividades que se han planteado vamos a seguir un aprendizaje constructivista, esto quiere decir que el profesor va a ejercer de guía y apoyo para los alumnos, el docente no va a asumir un rol tradicional en el que es él el que da toda la información, sino que van a ser los propios alumnos quienes la vayan descubriendo. Aquí podemos mencionar un aprendizaje por descubrimiento, ya que van a ordenar y trabajar los conceptos para darse cuenta de la relación que hay entre ellos. Es importante recordar que los alumnos son los principales protagonistas aquí, así que tendrán que trabajar libremente para que puedan expresarse y trabajar por si solos. Para que todo esto funcione es muy importante que haya comunicación entre la clase y el profesor, ya que como se ha mencionado antes solo será un guía.

El objetivo principal de esta unidad es que los alumnos tengan una comprensión sobre el libro que hemos seleccionado, que entiendan lo que están leyendo y lo que va sucediendo a lo largo de la obra. Es muy importante que sepan analizar lo que pasa y que se vayan dando cuenta de que los hechos que ocurren están relacionados y pasan por algo. Mientras ellos van descubriendo todo eso a medida que avanza el libro, estarán trabajando el aprendizaje constructivista ya ellos mismos irán fundando sus propias ideas. Todo esto influirá en la motivación de los alumnos para leer un libro en el aula como fuera de ella, ya que durante todo el proceso se están dando cuenta ellos mismos de lo que está pasando sabrán entender perfectamente el argumento principal de cualquier libro que seleccionen para leer.

Una de las metodologías que más vamos a utilizar es el aprendizaje cooperativo, es una de las más destacadas debido a que en todas las actividades vamos a trabajar en pequeños grupos. Para ello es necesario crear los grupos de una forma que sean equitativos y que puedan trabajar teniendo los mínimos problemas y complementándose unos a otros. Con esta metodología tendrán en cuenta las opiniones de sus compañeros, se darán cuenta de que todas ellas son válidas exactamente igual que las suyas y entre todos llegarán a ideas comunes. También podrán aprender de los distintos tipos de vista del resto de sus compañeros. Dentro del aprendizaje cooperativo podemos hablar también de un aprendizaje constructivista, como ya hemos mencionado anteriormente, ya que el

objetivo de la unidad es que los alumnos comprendan la lectura, pero de forma interactiva, que las actividades no sean todas parecidas para que no les desmotiven y que sean lo más lúdicas posibles.

4.6. ACTIVIDADES

Para poder llevar a cabo esta propuesta se han creado una serie de sesiones que se están integradas en el área de lengua. Para ello dedicaremos un tiempo específico para trabajar con los libros y la lectura. Según el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja, la asignatura de lengua es una asignatura troncal en los cursos de 3º de primaria consta de cinco horas semanales. Debido a este número de horas es factible poder dedicar una o dos horas semanales a la lectura y actividades relacionadas con la animación de la lectura.

Como se ha mencionado antes, la lectura se trabaja de forma transversal en todas las áreas, pero la comprensión lectora que los alumnos comprendan lo que están leyendo no se le dedica tanto tiempo. Por eso esta unidad didáctica está pensada para trabajar la comprensión y que los alumnos entiendan lo que están leyendo.

Las actividades aquí propuestas se reparten en ocho sesiones, que se podrán adaptar a cualquier libro y en cualquier momento del curso. A su vez, estas actividades permiten una adaptación, tanto a la clase como a lo que se está leyendo, debido a que cada curso y cada lectura es distinto.

Para trabajar estas actividades se han seleccionado una serie de libros, en este caso vamos a trabajar con el libro *El mono Federico y el agua* de Norma Sturniolo, cuyo argumento es divertido y atractivo para los niños y también trata sobre temas como la importancia del agua. Esto quiere decir que, aunque en las actividades no se ha profundizado en temas interdisciplinarios es necesario que en los debates y las exposiciones orales los alumnos se den cuenta de la importancia de esas cuestiones.

A parte del libro seleccionado, se ha realizado una selección de libros (Anexo 1) adecuados para la edad los cuales tienen en común el tema de la naturaleza y el medio ambiente, así en un futuro podremos trabajar con ellos y que los libros tengan un hilo conductor.

Por otro lado, es importante mencionar que contaremos con la colaboración de las familias y de una librería para realizar las dos últimas sesiones de la unidad, ya que como se ha mencionado anteriormente ambas son muy importantes en el desarrollo de la lectura en los niños.

Tabla 2

Primera sesión

Sesión 1: “Conocemos el libro”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar la portada del libro con el tema principal - Resumir en una idea sobre que puede tratar el libro - Compartir ideas con el resto de la clase y contrastar si hay alguna común 	<p>Recursos materiales:</p> <p>Folios, caja de cartón, libro de lectura, pizarra digital.</p>
Duración: 1 hora	Grupal
<p>Actividad 1:</p> <p>primeras impresiones sobre el libro (15 min)</p>	<p>Se realizará una presentación del libro, por lo que es necesario que cada alumno cuente con un libro propio. Primero, hablaremos sobre la portada, preguntándoles que les sugiere y de que creen que va a ir el libro, con esto trabajaremos la expresión oral. Para ello colocaremos una imagen en la pizarra digital para que todos la puedan ver. Después de decir algunas ideas en alto, les entregaremos un folio para que las escriban. Lo doblarán por la mitad, podrán su nombre y todos meterán sus papeles en una caja. Esta caja se quedará en clase y no se podrá abrir hasta que terminemos de leer el libro.</p>
<p>Actividad 2:</p> <p>empezamos a leer (30 min)</p>	<p>Luego dividiremos la clase en cinco grupos, cada grupo se inventará un nombre para nombrar a su grupo. Se colocarán por grupos y leerán la primera parte del libro en voz baja. Este libro en concreto que hemos seleccionado consta de seis capítulos, y en la primera parte se deberán leer los dos primeros. Esto lo realizaremos para que se vayan familiarizando con él, ya que las primeras veces que lo leen la comprensión es más complicada.</p>
<p>Actividad 3:</p> <p>¿Cómo sigue el libro? (15 min)</p>	<p>Para terminar, les pediremos que en un folio grande pongan una idea de cómo continua, este folio lo guardará el encargado de cada grupo que lo decidirán entre todos. Una vez la hayan escrito tendrán que decir al resto de compañeros cómo creen que continua el libro.</p>

Tabla 3

Segunda sesión

Sesión 2: “¿Qué piensan nuestros compañeros?”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar en grupo para llegar a redactar preguntas en las que todos estemos de acuerdo. - Saber distinguir las ideas más próximas a la realidad del cuento. 	<p>Recursos materiales:</p> <p>Libro de lectura, folios.</p>
Duración: 1 hora	Grupal
<p>Actividad 1:</p> <p>Comprendemos lo que leemos (45 min)</p>	<p>Leeremos en alto los dos primeros capítulos que se leyeron el día anterior, así comprenderán el texto mejor. Después se volverán a colocar en los grupos del día anterior y tendrán que escribir cuatro preguntas sobre lo que han leído para realizárselas al resto de sus compañeros, la única condición es que no pueden preguntarles que va a pasar después. Cuando tengan las preguntas nos colocaremos todos en círculo y por grupos y por orden irán realizando las preguntas a otro grupo diferente. Con esto trabajaremos mejor la comprensión del texto sobre lo que ha pasado aparte de mejorar su expresión escrita y oral.</p>
<p>Actividad 2:</p> <p>Leemos la segunda parte (15 min)</p>	<p>Leerán la segunda parte del libro por grupos, que corresponderá a los dos capítulos siguientes y cuando terminen tendrán que comprobar si coinciden con sus ideas que habían escrito el día anterior y llegar entre todos a una conclusión, si el libro continúa como ellos pensaban o no.</p>

Tabla 4

Tercera sesión

Sesión 3: “Hablamos entre nosotros”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la expresión oral de acuerdo con el libro de lectura. - Utilizar la imaginación para intentar adivinar el final del cuento. - Fomentar el uso de las TIC para poder descubrir el final. 	<p>Recursos materiales:</p> <p>Libro de lectura, ordenador o Tablet.</p>
Duración: 1 hora	Grupal
<p>Actividad 1:</p> <p>¿Nos habremos acercado? (15 min)</p>	<p>Volveremos a leer en alto los dos capítulos que habíamos leído el día anterior, y cuando lo hayamos leído entre todos tienen que explicar a qué conclusión llegaron, si habían acertado con las ideas que tenían al principio o si el libro era completamente diferente a lo que pensaba. Ahí nos daremos cuenta si algún grupo se ha acercado a la idea principal o no. A continuación, realizaremos un debate oral de cómo les gustaría que fuesen pasando las cosas en el libro, es decir, si les gusta más su idea o como está sucediendo las acciones en el libro.</p>
<p>Actividad 2:</p> <p>Trabajamos con las TIC (45 min)</p>	<p>Trabajaremos con las TIC, para ello contaremos con una Tablet por grupo. En el caso de no disponer de este recurso, podemos hacerlo también en el aula de informática. Por grupos escribirán el final del libro bajo su propio criterio en el blog de clase. Tiene que ser un final claro y teniendo en cuenta todo lo que ha sucedido anteriormente.</p>

Tabla 5

Cuarta sesión

Sesión 4: “Descubrimos el final”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relacionar las ideas que se escribieron al principio con los hechos reales. - Distinguir las ideas que más se aproximen a lo que sucede en el cuento. - Leer de forma correcta (puntuación, entonación y pausas) el final del cuento de su grupo 	<p>Recursos materiales:</p> <p>Libro de lectura, caja, pantalla digital.</p>
Duración: 1 hora	Grupal
<p>Actividad 1:</p> <p>Conocemos y comparamos el final (30 min)</p>	<p>Lo primero que haremos será descubrir el final del libro, y que sucede en realidad, es decir, por grupos leerán el final del cuento.</p> <p>Cuando sepamos como acaba el libro nos colocaremos en círculo y cogeremos la caja y cada uno leerá la primera idea que escribió sobre el libro. Después de leer todas las ideas que teníamos en un principio, leeremos la última parte en alto entre todos y nos daremos cuenta cual es el que más se ha aproximado al argumento del libro</p>
<p>Actividad 2:</p> <p>Decidimos cual nos gusta más (30 min)</p>	<p>Compararemos las ideas de todos los alumnos de con el final del cuento y pondremos en la pantalla digital todos los finales que escribieron el día anterior. Cada grupo leerá el suyo al resto de sus compañeros. Después realizaremos un pequeño debate para saber cual les ha gustado más, si el final de algún grupo o el que viene en el libro.</p>

Tabla 6

Quinta sesión

Sesión 5: “Escritores por un día”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a inventarse un final distinto relacionado con el cuento original. - Recoger varias ideas y poder formar un nuevo relato. - Expresar de forma correcta (entonación, puntuación, pausas) cuando hablen en público. 	<p>Recursos materiales:</p> <p>Cartulinas, folios, libro de lectura,</p>
Duración: 1 hora	Grupal
<p>Actividad 1:</p> <p>¡Ahora nos toca a nosotros!</p> <p>(40 min)</p>	<p>Nos colocaremos por los mismos grupos en los que hemos estado trabajando durante todo el libro. Ahora tendrán que inventarse otro cuento a partir del que nos hemos leído, aquí tendrán la oportunidad de escribir las acciones que les hubiese gustado que pasase en la historia. Para ello les entregaremos unas cartulinas o folios para que puedan ir escribiéndolo. Para ayudarse podrán tener delante la idea principal que escribieron al principio y todas las ideas comunes que habían apuntado, así como las preguntas que realizaron a sus compañeros. En el caso de disponer de una Tablet también podrán consultar el final que escribieron, si no disponen de una pueden pedirle al profesor que se lo deje mirar en el ordenador de clase. El relato tendrá que ser corto, que cada miembro del grupo pueda escribir unas dos líneas, para que no les resulte pesado y todos puedan participar.</p>
<p>Actividad 2:</p> <p>Somos cuentacuentos</p> <p>(20 min)</p>	<p>Aquí serán ellos mismos tendrán que hacer de cuentacuentos al resto de sus compañeros. Para ello se repartirán lo que tiene que leer cada uno y lo leerán previamente. Después, saldrán delante de la pizarra y leerán su propio cuento a los compañeros. Cuando hayan terminado todos, colgaremos las cartulinas en el fondo de la clase para que puedan acercarse a leerlo en cualquier momento.</p>

Tabla 7

Sexta sesión

Sesión 6: “¿Quién es quién?”	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Conocer la relación entre los personajes y las acciones que realizan. - Aprender a describir personajes, tanto física como personalmente. - Relacionar los personajes con las acciones explicadas por los compañeros. 	Recursos materiales: Tarjetas con los personajes, cartulinas.
Duración: 1 hora	Grupal
Actividad 1: ¿Quién nos ha tocado? (15 min)	Cuando hayamos leído y comprendido el libro realizaremos actividades complementarias. Primero es hablar sobre los personajes, para ello el profesor habrá seleccionado previamente los personajes. Les repartiremos por grupos unas tarjetas con el nombre de los personajes o con ilustración si hay alguna en el libro. Cuando demos la señal podrán darle la vuelta e identificar el personaje. Por grupos realizarán una lluvia de ideas sobre el personaje.
Actividad 2: Analizamos a nuestro personaje (20 min)	En una cartulina deberán escribir cualidades positivas o negativas, descripciones físicas o acciones que ha realizado el personaje durante la obra, tendrán que ser ideas claras, pero no muy descriptivas para que no sea tan fácil adivinarlo.
Actividad 3: Ahora adivinamos el de los demás (25 min)	Nos colocaremos por grupos y haremos una rueda, es decir, el primer grupo le preguntará al segundo, el segundo al tercero, y así hasta que acaben. Cuando sea su turno deberán decir las pistas al grupo contrario para que intenten adivinar el personaje que es mediante lo que han escrito sus compañeros. Esta actividad ayudará a la comprensión del cuento y a poder ver las acciones y la importancia del personaje en el libro.

Tabla 8

Séptima sesión

Sesión 7: “Realizamos un cuentacuentos con los padres”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Colaborar e implicar a las familias en el proceso de aprendizaje de la lectura. - Conocer ambientes diferentes que fomenten la lectura. - Entretener y llamar la atención de forma diferente de los alumnos 	<p>Recursos materiales: libros de lectura, biblioteca del centro, hoja informativa, cuestionario.</p>
<p>Duración: 1 hora</p>	<p>Grupal</p>
<p>Actividad 1: Nos visitan los padres (50 min)</p>	<p>Contaremos con la ayuda de los padres de los alumnos así que, mandaremos una carta previa (Anexo 2) para informar de cómo se va realizar la actividad. Dependiendo de los padres que decidan colaborar en ella realizaremos esta sesión en una o dos, debido a que si son demasiados los interesados en participar tendremos que realizar una selección o prolongarlo otro día más. La actividad consistirá en que los padres deberán prepararse un cuento, para después contarlo en clase de sus hijos con el resto de los compañeros. El cuento no debe ser muy largo, ya que así podrán participar más padres. El cuento que los padres decidan, podrán leerlo y trabajarlo en casa junto a sus hijos, así además de contarlo con todos sus compañeros involucrarán a los niños en todo el proceso. La actividad se realizará en la biblioteca, para que los niños estén en un ambiente lector apropiado. Después, los padres, deberán contestar a unas preguntas (Anexo 3) para que el profesor pueda comprobar que la actividad se ha realizado en casa.</p>
<p>Actividad 2: Realizamos un debate (10 min)</p>	<p>Con los alumnos realizaremos un pequeño debate oral para saber si les ha gustado la actividad y lo que les ha motivado, ya que cuando acude gente que no es habitual al colegio los alumnos se sienten más atraídos a las actividades.</p>

Tabla 9

Octava sesión

Sesión 8: “Nos vamos de excursión”	
<p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conocer nuevos espacios en los que desarrollar la lectura. - Desarrollar la animación a la lectura de una forma diferente y lúdica. - Fomentar la lectura desde distintos espacios. 	<p>Recursos materiales: autorización de los padres, librería.</p>
<p>Duración: 2 horas</p>	<p>Grupal</p>
<p>Actividad 1: Preparamos la visita (20 min)</p>	<p>Contaremos con la colaboración de una librería en la que se realicen actividades de animación a la lectura. Para ello, daremos a las familias una autorización para que den su permiso (Anexo 4). Dependiendo de la distancia que haya entre la librería el centro escolar podremos ir andando. Antes de realizar la excursión les preguntaremos a los alumnos de forma oral, si van a una librería, con que asiduidad, si compran muchos libros allí o si saben si realizan alguna actividad diferente que no sea vender libros, todo esto nos ayudara a iniciarles en la visita.</p>
<p>Actividad 2: Visitamos los espacios de la librería (45 min)</p>	<p>La visita a la librería será planeada con tiempo y adecuada a los contenidos que estamos trabajando en el colegio. Visitaremos todos sus espacios y que nos cuenten y que nos cuenten sus características. También nos enseñarán el oficio de librero. Después haremos un turno de preguntas para que los alumnos muestren su curiosidad por este espacio.</p>

Actividad 3: Actividades en la librería (45 min)	Realizaremos un cuentacuentos, por un trabajador de la propia librería o algún padre que nos quiera acompañar. Nos enseñará como hacer un rincón de lectura en el aula o en casa y también les dejaremos tiempo libre para que muestren su curiosidad por distintos libros y puedan apuntar sus títulos para luego leerlos.
Actividad 4: De regreso a clase (10 min)	Realizaremos una ronda de preguntas para conocer la opinión sobre la visita a la librería. También pondremos en práctica como poner en el aula un rincón de lectura, para que en el tiempo libre que tengan en el horario escolar, puedan ir ahí a leer los libros. Les preguntaremos los títulos de los libros que más les han gustado para poder anotarlos y trabajarlos en el aula en un futuro.

4.7. EVALUACIÓN

La evaluación de esta unidad didáctica se realizará de forma continua. El profesor tendrá que recoger los datos en el transcurso de las actividades, esto lo hará a través de observación directa y la propia interacción con los alumnos. Para facilitar este trabajo se utilizará una rúbrica (Anexo 4) con una serie de ítems. Estos ítems podrán ser tanto generales como específicos dependiendo del libro que estén leyendo. También a parte de la rúbrica, se podrán añadir distintos aspectos que hayan llamado la atención, tanto a nivel particular como en los que pequeños grupos que se realizan. Las actividades en las que han tenido que redactar, tanto en folios como en el blog, también nos ayudarán a la evaluación final. Otro aspecto que el profesor tendrá que valorar es si hay algún alumno que tenga alguna dificultad con cierta actividad. Toda esta información contribuirá no solo al progreso académico de cada alumno, sino que también a posibles cambios que pueda surgir la unidad en un futuro. La información más importante que vamos a obtener de esta unidad es si los alumnos han comprendido el libro.

A parte de la evaluación de los alumnos también se realizará una evaluación sobre a la propia unidad y el papel del profesor (Anexo 5). Para esto es importante hacer una evaluación crítica sobre nuestra propia actuación como profesores. Para ayudarnos con esto contaremos con una serie de ítems que contestaremos al final de la unidad, estos ítems corresponderán a los objetivos, contenidos, metodología, evaluación y actividades.

Por otro lado, también se evaluarán los propios alumnos, esto lo realizaremos durante toda la actividad (Anexo 6). Para ello se creará una cartulina con el nombre de los niños y se realizarán unos cuadros según las actividades que hayamos realizado. Cada día cuando acabemos todas las actividades los alumnos acudirán a la cartulina por turnos y deberán pintar los cuadritos dependiendo de si les ha gustado la actividad o no. Utilizarán el rojo si no les ha gustado, el verde si les ha parecido interesante o el amarillo si no les ha parecido ni bien ni mal. Cuando se termine la unidad se verán los cuadros que están pintados y nos daremos cuenta de que actividades les ha gustado más o menos. Esto nos servirá para poder realizar cambios en las mismas o sustituirlas por otras actividades. Con todo esto más la información que hemos obtenido de la rúbrica sabremos la opinión general de los alumnos.

5. CONCLUSIONES

El objetivo principal de este trabajo ha sido hablar sobre la lectura en diferentes ámbitos actualmente. La lectura se utiliza diariamente en las aulas y si no se trabaja en de forma tanto directa como indirectamente puede ser la causa de muchos problemas de aprendizaje en el futuro. Dedicar un tiempo a trabajar la lectura es una forma de reforzar a los alumnos en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora.

Actualmente, hay muchas técnicas y procedimientos para contribuir a que se adquiera la competencia lectora de forma motivadora y en la que ellos sean los intérpretes de las actividades que se realizan.

Como docentes es necesario la implicación en conseguir que los alumnos lean más allá de lo que se lee en el colegio, pero también es importante que comprendan lo que está pasando en la historia, ya que, aunque un niño lea con asiduidad, pero sin comprender lo que está escrito el trabajo que ha realizado no servirá de nada. La familia es otra parte fundamental en este aspecto, desde tiene que haber un compromiso para que los niños inviertan tiempo en la lectura por decisión propia. Es importante mencionar, que en las edades más tempranas el modelo de imitación tiene una gran influencia, es decir que lo que ellos visualizan en su casa y en el colegio es lo que tienden a imitar, por eso es muy importante tener en cuenta que somos modelos para ellos.

La animación a la lectura ha venido en los últimos años, entre otros medios, de la mano de bibliotecas y librerías. Actualmente en ellas se pueden encontrar múltiples actividades adaptadas a distintas edades e intereses que son muy interesantes para ellos, así que es importante que hagamos partícipes a los niños de esto, ya que puede ser muy beneficioso para ellos.

Todas estas instituciones mencionadas anteriormente, tienen su propio papel y sus objetivos concretos, es decir, no se puede prescindir de ninguna. Aunque el objetivo es el mismo, conseguir que los niños lean y que sepan lo que están leyendo, cada una tiene una finalidad para conseguirlo y por eso es importante que para beneficiarse de todas ellas hagamos a los niños partícipes.

Para finalizar, como se ha podido comprobar en todo el trabajo, se plantea la necesidad de trabajar la lectura de una forma más directa en los centros escolares. Ya que la creencia de que se trabaja en todas las áreas debido a que tienen que leer para poder tener acceso a la información en ciertos casos no es suficiente. Lo que se ha expuesto aquí es que la comprensión es muy necesaria para saber que estamos leyendo y para qué. Por medio de esta unidad didáctica se pretende conseguir estos objetivos.

6. REFERENCIAS

- Alfonso Gil, S., Deaño Deaño, M., Ramos Trigo, A., Conde Rodríguez, Á., Gayo Álvarez, M. E., Iglesias-Sarmiento, V., ... Tellado González, F. (2017). Prevención e intervención de las dificultades de aprendizaje en lectura. *Revista INFAD de Psicología*, 3(1), 71-81. doi: <http://dx.doi.org/10.17060/ijodaep.2017.n1.v3.976>
- Barthes, R. (1987). *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Ripollet (Barcelona), España: Paidós Ibérica
- Beltrán, S. G. y Téllez, J. A. (2002). El papel de la escuela y la familia en la animación y el aprendizaje de la lectura. En D. del Río, B. Álvarez, S. G. Beltrán y J. A. Téllez: *Orientación Y Educación Familiar*. Madrid, España: UNED
- Cuevas Cerveró, A. y Vives i Gràcia, J. (2005). La competencia lectora en el estudio PISA. Un análisis desde la alfabetización en información. *Anales de Documentación*, 8, 51-70. Recuperado de <http://revistas.um.es/analesdoc/article/view/1541/1601>
- Decreto 24/2014, de 13 de junio, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de La Rioja. *Boletín Oficial de La Rioja* nº 74, de 16 de junio de 2014.
- Defior, S. (1993). Las dificultades de lectura: papel que juegan las deficiencias de lenguaje. *Comunicación, Lenguaje y Educación*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=126288>
- Enguix, S. (2018). Cuando ir a una librería se convierte en una experiencia. *La Vanguardia*. Recuperado de <http://www.lavanguardia.com/local/valencia/20180103/434048362739/librerias-valencia-espacios-culturales-experiencia-clubes-de-lectura-presentaciones-de-libros-el-cresol-detroit-llibres.html>
- García Ejarque, (2000). *Historia de la lectura pública en España*. Gijón (Asturias), España: Trea
- Jiménez Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 103, 59-78. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>
- Ley 10/2007, de 22 de junio, de la lectura, del libro y de las bibliotecas. *Boletín Oficial del Estado* nº 295, de 10 de diciembre de 2013.

- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa. *Boletín Oficial del Estado* n° 295, de 10 de diciembre de 2013.
- Lomas Pastor, C. (2002). *Cómo hacer hijos lectores*. Madrid, España: Palabra
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2017). *Plan de Fomento de la Lectura 2017 – 2020. Leer te da vidas extra*. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/prensa-mecd/dms/mecd/prensa-mecd/actualidad/2017/05/20170503-planlectura/archivo1.pdf>
- Ministerio de Educación. (2009). *La lectura en PISA 2009. Marcos y pruebas de evaluación*. Recupera de http://archivos.agenciaeducacion.cl/Marco_evaluacion_espanol.pdf
- Ministerio de Educación. (2009). *PISA 2009. Programa para la Evaluación Internacional de los Alumnos*. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/inee/dam/jcr:bc05a3ce-effe-425b-a79b-c92f0d43f8d1/pisa-2009-con-escudo.pdf>
- Moreno Bayona, V. (2005). Lectores competentes. *Revista de Educación, extraordinario*, 153-167. Recuperado de http://www.revistaeducacion.mec.es/re2005/re2005_12.pdf
- Petrucci, A., (1998). Lo que se lee, dónde se lee. Cavallo, G. y Chartier, R. (Coords.), *Historia de la lectura en el mundo occidental* (pp. 519-549). Madrid, España: Taurus
- Rabazo Méndez y Moreno Manso (2003). Prevención de las dificultades de lectura/escritura. *Puertas a la lectura*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023010>
- Ramírez Leyva, E. (2009). ¿Qué es leer? ¿Qué es la lectura? *Investigación Bibliotecológica*, 23 (47), 161-188. doi: <http://dx.doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2009.47.16961>
- Real Decreto 1574/2007, de 30 de noviembre, por el que se regula el Observatorio de la Lectura y el Libro. *Boletín Oficial del Estado* n° 1, de 1 de enero 2008.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: GRAÓ

7. ANEXOS

Anexo 1. Listado de libros

Este listado de libros, son posibles libros para trabar en el aula con la temática de la naturaleza, ya que es el hilo conductor que vamos a trabajar.

- Enciclopedia de animales de National Geographic
- El cocodrilo al que no le gustaba el agua de Gemma Merino
- Colección “Inventarios ilustrados ediciones Kalandraka
- León de biblioteca de Michelle Knudsen y Kevin Hawkes
- Atlas del mundo. Un insólito viaje por las mil curiosidades y maravillas del mundo de Aleksandra y Daniel Mizielisk
- Un Bosque Encantado y el misterio del agua de Camila Rivera Caicedo, Daniel Roa Concha y Tatiana Samper Restrepo
- Mondragó. Dragones de agua (Colección Crías de Dragón) de Ana Galán
- La serie 'Sapo y Sepo' de Arnold Lobel

Los siguientes libros, son libros adecuados a la edad de los alumnos, tienen una temática de gran interés, pero no sobre la naturaleza.

- El sabor de las palabras de José Luis Ferris
- El último violín de Anna Marso
- El secreto de la Isla Negra de Agustín Fernández Paz
- El zorro y la maestra de Manuel Rivas
- Desde una estrella distante de Agustín Fernández Paz
- ¡De aquí no pasa nadie! de Isabel Minhós Martins
- Cuentos en verso para niños perversos de Roald Dahl

Anexo 2. Carta de colaboración de las familias

Estimadas familias,

Me pongo en contacto con ustedes para pedir su colaboración en una actividad que vamos a realizar a lo largo de este mes. Se llama *Cuentacuentos*, y preciso de su colaboración para que acudan al centro escolar y puedan realizar uno con los niños en el aula. Necesitamos contar con ustedes, pues nuestro propósito es fomentar el gusto e interés por la lectura.

En concreto, la actividad consistiría en que seleccionen y trabajen libremente un cuento con sus hijos en casa, para después acudir al centro y realizar un cuentacuentos con toda la clase. En caso de querer participar, ruego que se pongan en contacto conmigo para poder concretar días y horas en que se desarrollará la actividad.

Gracias por su colaboración y tiempo.

Un cordial saludo,

La tutora

Anexo 3: Cuestionario de preparación del cuentacuentos

CUESTIONARIO SOBRE EL LIBRO DE LECTURA

Nombre del alumno: _____

Nombre del padre, madre o tutor: _____

El presente cuestionario, deberán de responderlo los padres sobre el libro trabajado en casa con sus hijos.

Coloque una X en la casilla que se considere

Pregunta	Si	No	Puede
Han ayudado a elegir el libro a sus hijos manteniendo la temática utilizada en clase			
Cree que leer un libro con su hijo ayuda a mejorar la comprensión			
Han leído al menos una vez el libro varias veces para mejorar su comprensión			
Han realizado algún tipo de actividad complementaria (descripción de personajes, mención de ciertas acciones, valores o temas transversales) en torno al libro			
Su hijo se ha mostrado interesado en leer un libro junto a usted			
Cree que este tipo de actividades pueden ayudar a la mejora de la comprensión del libro			
Cree que se debería realizar más actividades de este para el desarrollo de la lectura de su hijo			
Intercalan la lectura entre usted a su hijo			
Cree que es de utilidad estas actividades que requieren colaboración ente el centro y la familia			
En el caso de querer realizar alguna observación, expóngala aquí:			

Anexo 4. Autorización para la excursión

AUTORIZACIÓN PARA EXCURSIÓN

Doña/Don _____,
con DNI _____, en calidad de madre, padre, tutora o tutor del
alumno/a _____.

AUTORIZO a mi hijo/a, bajo mi responsabilidad, a participar en la actividad fuera del
centro: *Visita a la librería*, que se celebrará el día _____ de 2018 del
presente curso escolar.

La actividad tendrá una duración de unas dos horas aproximadamente, acudiremos desde
el centro andando hasta la librería. Al terminar la actividad acudiremos directamente al
centro para continuar las clases con total normalidad, por todo esto los horarios serán los
habituales de cualquier día.

Esta autorización supone de manera expresa la aceptación por parte del madre, padre,
tutora o tutor de las normas que regulan este tipo de actividad, así como las posibles
medidas sancionadoras, como responsabilidad de daños que se pudieran ocasionar y la
total responsabilidad del alumno.

Logroño a ____ de _____ de 20__

Fdo. _____

Anexo 6: Hoja de registro del profesor

Sesión 1: “Conocemos el libro”			
Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Relaciona sus ideas con la portada del libro			
Resume una idea sobre el argumento del libro			
Comparte ideas con el resto de la clase y las contrasta			
Participa de forma activa con su grupo de trabajo como con el resto de la clase			
Observaciones			

Sesión 2: ¿Qué piensan nuestros compañeros?			
Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Participa en la redacción de las preguntas con su grupo de trabajo			
Distingue las ideas que tiene más cercanas a la historia del libro			
Participa en las preguntas que le realizan junto con sus compañeros			
Respeto el turno de palabra y presta atención a lo que se cuenta			
Observaciones			

Sesión 3: “Hablamos entre nosotros”			
Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Trabaja la expresión oral utilizando el libro de texto			
Utiliza su imaginación y creatividad para inventarse un final			
Utiliza las TIC de forma adecuada			
Respeto las ideas de sus compañeros para llegar a una conclusión sobre el final			
Observaciones			

Sesión 4: “Descubrimos el final”			
Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Comprende la relación, si existe, sobre sus ideas principales y las del libro			
Distingue las ideas que más se aproximan a la realidad del cuento			
Participa activamente en los debates con el resto de sus compañeros			
Lee de forma correcta (puntuación, entonación, pausas) el final de su grupo			
Observaciones			

Sesión 5: “Escritores por un día”			
Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Trabaja en grupo para inventar un final distinto al del cuento			
Recoge la información necesaria para poder redactar un nuevo relato			
Participa en las ideas que propone su grupo para la redacción			
Se expresa de forma correcta (entonación, puntuación y pausas) cuando habla en grupo			
Observaciones			

Sesión 6: “¿Quién es quién?”			
Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Relaciona los personajes con las acciones que suceden en el libro			
Describe los personajes de forma física y personal			
Relaciona otros personajes a partir de las descripciones de su compañero			
Presta atención a las descripciones para adivinar de que personaje se trata			
Observaciones			

Sesión 7: “Realizamos un cuentacuentos con los padres”			
Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Se muestra interesado en el cuentacuentos y escucha de forma activa			
Se interesa y muestra curiosidad por nuevos ambientes de lectura			
Se muestra respetuoso con los padres y con el resto de sus compañeros			
Participa de forma activa con su familia en la actividad			
Observaciones			

Sesión 8: “Nos vamos de excursión”			
Ítems	Siempre	A veces	Nunca
Se muestra interesado por la actividad			
Se comporta de forma adecuada, tanto en el trayecto, como en la librería.			
Participa de forma activa en las actividades programadas en la librería			
Propone ideas para la creación del rincón de lectura y para nuevos libros			
Observaciones			

Anexo 7: Hoja de registro para la evaluación de la actuación docente

En la siguiente tabla se presentan los aspectos fundamentales que componen una unidad didáctica. En ella el profesor deberá escribir si lo que esta propuesto se adecua a la realidad, si se puede mejorar o hay algún elemento que no ha funcionado. Esto servirá para poder mejorar la práctica docente de esta actividad en el futuro.

Objetivos
Competencias
Contenidos
Metodología

Temporalización
Actividades
Evaluación
Ha motivado a los alumnos
Observaciones

Anexo 8: Ejemplo de grafica para la evaluación de los alumnos sobre las actividades

Nombre del alumno (por orden alfabético)	Sesión 1			Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		
	Act. 1	Act. 2	Act. 3	Act. 1	Act. 2	Act. 1	Act. 2	Act. 1	Act. 2	Act. 1	Act. 2	Act. 1	Act. 2	Act. 3
Total puntos verdes														
Total puntos amarillos														
Total puntos rojos														
Observaciones														